

PANAM PANIC
LOVE OF HUMANITY



REVUE DE PRESSE « LOVE OF HUMANITY » de PANAM PANIC

SORTI LE 4 JUIN 2021 (Melius Prod / Inouies Distribution)

Promo by **cdz**

camille@cdzmusic.com // 06.63.77.38.30

JUILLET 2021



Panam Panic Love Of Humanity

1 CD Melius Prod / Inouïe Distribution

NOUVEAUTÉ. Six ans après le dernier album du groupe, le claviériste Robin Notte est de retour avec de nouvelles têtes. Mais ce Panam Panic n'a rien perdu de son art pour créer des morceaux addictifs riches en émotions fortes.

Formé en 2008 par Robin Notte avec le saxophoniste Max Pinto, le Panam Panic première formule comptait dans ses rangs le bassiste Julien Herné, le batteur Arnaud Renaville, le trompettiste Julien Alour et guitariste Julien Tassin, tous liés de près ou de loin à l'aventure de "l'electro-jazz" hexagonal. Deux albums plus tard, le claviériste prend un nouveau départ avec de jeunes musiciens de la scène parisienne pour cette déclaration d'amour, cet appel à la fraternité qu'évoque le titre. Un appel explicite lorsque du morceau-titre surgit un extrait du discours lumineux que Charlie Chaplin prononce à la fin du *Dictateur*, ou

dans les paroles de *What Is Necessary* avec le rappeur Yagomeans. C'est le groove bienfaisant qui s'occupe de faire passer le message sur le reste du disque. Le Fender Rhodes diaphane et le thème breckerien de *Takuya*, harmonisé à la perfection par le tandem Alexandre Herichon et le saxophoniste Lucas Saint-Cricq, nous replonge avec délice dans les atmosphères mi-dansantes mi-planantes qui donnaient toute leur saveur à la musique de groupes comme Wise ou Electro-Deluxe, tandis que les nappes de *Stay Safe*, comme en eaux profondes, offrent un écran atmosphérique et mouvant à un solo de saxophone alto époustouflant ainsi qu'au *drumming* à l'expressivité éclatante de Tao Ehrlich, que l'on avait découvert au sein du quintette Ishkero. Intense, urgent et lumineux, "Love Of Humanity" témoigne de la qualité d'un quintette dont l'avenir s'annonce aussi radieux que son passé fut riche. **Yazid Kouloughli**

Robin Notte (p, elp, cla, elec), Alexandre Herichon (tp), Lucas Saint-Cricq (as, fl, platines), Pierre Elgrishi (elb), Tao Ehrlich (dm). Villetaneuse, Midilive Studios.

11 JUIN 2021

Chronique culture



« Album qui réussit le prodige de plaire à la fois aux fans de jazz et à amener ce nouveau public que les aficionados de jazz aimeraient tellement avoir ; un public plus jeune, plus curieux, qui aime plus le groove, la funk. Ils réussissent un merveilleux mélange. C'est Robin Notte, un pianiste, un créateur et un compositeur qui réussit ce petit prodige. C'est LE disque de la semaine, ça s'appelle Love of Humanity, l'amour de l'humanité, comment être contre. »



4 JUIN 2021

OPEN JAZZ

Jazz Bonus : Panam Panic - Love of Humanity

Avec "Love of Humanity", l'ensemble « Panam Panic » hurle son besoin d'amour, de danse et de liens sociaux. Un album tout indiqué pour savourer en musique la vie qui reprend son cours.

Panam Panic c'est le projet du pianiste compositeur **Robin Notte**, cofondé en 2008 avec Max Pinto. Après 10 ans d'existence, 2 albums et de nombreux concerts dans de prestigieux festivals, Panam Panic se réinvente et démarre une nouvelle aventure en 2018. Désormais seul aux commandes du navire, Robin s'entoure d'une nouvelle équipe qu'il choisit parmi les meilleurs jeunes musiciens parisiens. Tous ont en commun la double culture du Jazz et des musiques actuelles leur permettant de surfer habilement sur le mélange des codes.

Le pari de Robin Notte : créer un jazz suffisamment pointu pour ravir les connaisseurs et suffisamment accessible pour initier les néophytes. C'est ainsi que Panam Panic défend un jazz résolument actuel, ouvert sans frontières ni oeillères, mêlant grooves organiques puissants, mélodies soignées, harmonies délicates et solos endiablés.

La programmation musicale

18h53



Panam Panic

RH

Robin Notte : auteur, Alexandre Herichon : auteur, Lucas Saint-Cricq : auteur

Album Love of humanity Label Melius Prod Année 2021

TSFJAZZ.COM
TSFJAZZ

11 JUIN 2021

PRESS PLAY

NOS COUPS DE COEUR DE LA SEMAINE



Panam Panic

Love Of Humanity

Enfants du groove, les cinq musiciens de Panam Panic présentent un troisième album tonique, dansant, avec à la clé un bel hommage à Roy Hargrove et son RH Factor.

TSFJAZZ.COM
TSFJAZZ



AOÛT 2021

PLAYLIST

Jazz Club

The best jazz new releases. Photo : Melody Gardot
Spotify • 81828 likes • 50 titres, 3 h 49 min

TITRE ALBUM AJOUTÉ LE

1	 Rh Panam Panic	Love of Humanity	il y a 4 jours	5:50
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	----------------	------

**Panam Panic est en tête
de la playlist Jazz Club de Spotify
avec son titre RH**



1^{ER} JUIN 2021

[PREMIERE] PANAM PANIC NOUS LIVRE LA BANDE-SON BRÛLANTE DE L'APRÈS-CONFINEMENT

Troisième album du projet « Panam Panic » mené par le pianiste Robin Notte, *Love of Humanity* est à la fois une ode à la danse et à l'amour, un manifeste ouvert à la galaxie jazz et un pamphlet contre l'absurdité d'un monde privé de liens sociaux. En attendant la sortie de l'album le 4 juin sur Melius Prod, le Grigri vous dévoile en exclusivité le brûlant titre éponyme « Love of Humanity ». Et on vous conseille fortement d'être à proximité d'une terrasse pour pouvoir vous refroidir après avoir pris cette décharge électrique.



Le Grigri - Panam Panic - Love of Humanity (Le Grigri Premiere)

Depuis sa formation en 2008, le casting de Panam Panic a pour ainsi dire connu une révolution à 360°. Le saxophoniste Max Pinto, cofondateur du projet, a quitté l'aventure en 2018 et Robin Notte, désormais seul aux commandes, a choisi de s'entourer d'un nouvel équipage, aussi jeune que diablement talentueux. On retrouve alors à la trompette Alexandre Herichon (No Jazz, Electro Deluxe), au sax, à la flute et aux scratches Lucas Saint-Cricq (Laurent Coulondre, Caravan Palace), à la batterie Tao Ehrlich (Erik Truffaz, Ishkero) et à la basse Pierre Elgrishi (Franck Tortiller, M). En bref, une belle brochette de jeunes musiciens parisiens, habitués à la scène et au mélange des genres.

L'équipage change certes, mais la philosophie reste la même. Depuis ses débuts, Panam Panic porte haut et fort une certaine idée du jazz. Cette idée, c'est celle d'une ouverture radicale sur le présent. D'abord, parce que ces trublions n'hésitent pas à aller puiser aussi bien dans l'énergie du hip-hop que dans les textures des musiques électroniques ou dans la virtuosité du be-bop pour nous livrer un jazz organique, à la fois exigeant et accessible. Un héritage qu'ils doivent en particulier à deux grands trompettistes, Roy Hargrove et Takuya Kuroda, auxquels ils rendent un hommage vibrant sur les titres « Takuya » et « RH ».



LA SUITE

Avec cette ode à l'amour, à la fête et aux rythmes endiablés qu'est « Love of Humanity », l'émulation grouillante de la ville qui reprend vie a désormais sa bande-son. Et ça donne terriblement envie d'aller crier sur tous les toits cette joie enfin retrouvée.

Ensuite, parce qu'il y a souvent – et d'autant plus sur *Love of Humanity* – un sous-texte politique caché derrière ces grooves endiablés. Après avoir invité les rappeurs Gaël Faye et Ike Turnah sur leur précédent opus *The Black Monk*, ils invitent cette fois-ci Mattic (Wax Tailor) sur « Chaos » et samplent une partie du fameux discours de Charlie Chaplin dans *The Dictator* sur « Love Of Humanity ». Le titre prend alors une dimension franchement politique et revendicatrice, comme un appel à questionner nos choix, et à se ressaisir de notre liberté en ces temps troublés. La mélodie épouse parfaitement ce cheminement qui se confond un moment dans l'obscurité avant de s'ouvrir sur une lumière d'espoir, une reconquête du libre-arbitre symbolisée peut-être par l'improvisation envolée au synthé.

Alors qu'on reprend doucement contact avec la réalité, après des mois interminables de torpeur confinée, le groupe le plus bouillant de la capitale débarque à point nommé pour nous remettre les idées en place. Avec cette ode à l'amour, à la fête et aux rythmes endiablés qu'est « Love of Humanity » (qui a d'ailleurs été enregistré en live avant d'être retravaillé en studio), l'émulation grouillante de la ville qui reprend vie a désormais sa bande-son. Et ça donne terriblement envie d'aller crier sur tous les toits cette joie enfin retrouvée. Bref, le genre de claques qui vient faire vibrer toutes nos molécules et qu'on aimerait prendre tous les matins au réveil.

L'album paraîtra le 4 juin sur le label Melius Prod, et ça va dépoter.

12 JUILLET 2021

JAZZ **Panam Panic**



Love of Humanity.(Melius Prod)

La jeune garde parisienne du jazz hisse l'étendard de Panam Panic sous la baguette du pianiste Robin Notte, principal compositeur de ce projet éclatant. Ils sont cinq musiciens, tous remarquables techniciens prêts à mettre leur savoir-faire au service du collectif.

Avec l'énergie du rock, le quintet délivre un message positif, notamment marqué par la participation des rappeurs américains Yagomeans et Mattic. Sur deux titres, le flow parfait s'imprime sur la partition que signe un groupe parfaitement soudé.

Pour le reste, Panam Panic joue la carte instrumentale : claviers climatiques impériaux, trompette et saxo virevoltants, section rythmique affolante... Tout pour rendre ce jazz terriblement excitant.

9 JUIN 2021

Panam Panic – Love of Humanity

Classer la musique de **Panam Panic** dans l'électro jazz serait réducteur. Kaléidoscope aux accents tantôt **Nojazz**, tantôt **Snarky Puppy**, parfois **Roy Hargrove** (époque **RH Factor**), les compositions du groupe sont capables de séduire autant les amateurs de jazz que les oreilles sensibles à des formes de musiques plus urbaines comme le rap ou l'électro.

Love of humanity est déjà le 3^{ème} album de **Panam Panic** ; à l'origine du collectif, le pianiste et compositeur **Robin Notte**, est rejoint en 2008 par **Max Pinto** (saxophone) mais aussi **Julien Herné** à la basse et **Julien Alour** (trompette et frère de Sophie)... Bref, du beau monde et une écriture qui réussit à jeter des ponts entre la note bleue et d'autres formats musicaux comme cette improbable rencontre avec **Beat Assailant** sur la scène du très traditionnel **Jazz in Marciac** en 2016 ou encore la collaboration avec **Gaël Faye** dans l'album précédent (**The black monk**).

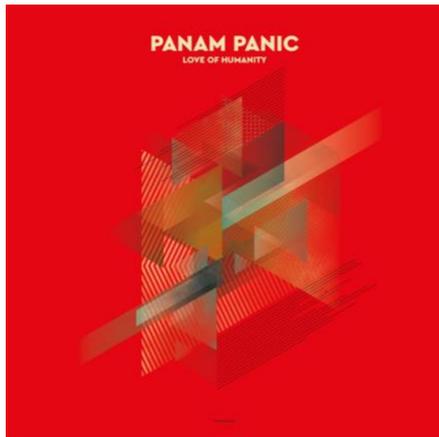
Après 10 ans de maturation, 2 albums et de nombreux concerts, **Robin Notte** donne un nouveau souffle à **Panam Panic** en s'entourant de jeunes musiciens parisiens qui ont en commun la même culture de ce jazz mélangé aux sonorités actuelles : **Lucas Saint-Cricq** (saxophone alto et flute) a notamment collaboré avec Electro Deluxe, Caravan Palace, Nicolas Folmer, Laurent Coulondre et intervient au **Centre Musical Didier Lockwood**. **Alexandre Herichon** (trompette) s'est produit aux côtés d'artistes aussi variés que **Ben l'Oncle Soul**, **Electro Deluxe**, **Etienne M'Bappé**, **No Jazz**. **Pierre Elgrishi** (basse) intègre le **CMDL** en 2012 puis l'école **Souza Lima** et **Berklee** à **Sao Paulo**. Aujourd'hui, il joue notamment avec **Hugh Coltman** et **Franck Tortiller**. **Tao Ehrlich** (batterie) accompagne régulièrement **Terez Montcalm**, **Jean-Marie Ecay**, **Tom Ibarra**, **The Headbangers** ou **Erik Truffaz**.

Majoritairement écrite par **Robin Notte** (Fender Rhodes, piano, claviers), la musique de **Panam Panic** fait la part belle aux mélodies cuivrées et offre un bel équilibre entre petites phrases et chorus puissants, sans pour autant tomber dans la fastidieuse démonstration. Cette justesse, ce sens de la mesure, Robin l'a certainement développé auprès d'artistes tels que **Flavio Boltro**, **David Linx**, **Gaël Faye**, **Ben l'Oncle Soul**... A travers les titres « **RH** » et « **Takuya** », **Panam Panic**, assume ses influences (en hommage au regretté **Roy Hargrove** et au trompettiste japonais **Takuya Kuroda**) et tisse son propos novateur virant vers la soul, le rap ou l'électro, sur une solide trame jazz.

Ils sont jeunes il est vrai, mais la valeur n'attend pas le nombre des années (merci Corneille. Non, pas le chanteur, l'autre !)

CultureJazz

JUIN 2021



PANAM PANIC

Love of Humanity

Reprendre un sample du discours final du « Dictateur » de Ch. Chaplin, cela augure plutôt bien. L'idée est amusante et son traitement réjouissant. Ceux, nombreux, qui ont vu le film comprennent que la voix de l'acteur tient lieu de discours, confirmant, pour reprendre une célèbre formule du maître du suspens, que « les messages, c'est pour la Poste ».

Air plus connu, en revanche, avec le rap associé sur quelques titres. Ainsi deux rappers américains Matic et Yagomeans viennent, le temps de deux compositions (respectivement « Chaos » et « What is necessary »), ajouter leur voix à ces jeunes gens, primés au concours national de la Défense (Robin Notte compositeur, pianiste et auteur du projet, Lucas Saint-Cricq saxophoniste) ou habitués des clubs parisiens en compagnie des F.Tortiller, Eric Truffaz... (Tao Ehrlich batterie, Alexandre Hérichon trompette, Pierre Elgrishi basse) L'ensemble plutôt funky balance bien. Ainsi »Takuya », « Anomalie » avec un trompettiste très en verve, ou bien encore « Fast and Furious » sous les doigts de Robin Notte. Entamée par la voix du comique Chaplin, cette session se conclut avec une voix non créditée au générique (François Mitterrand ?) évoquant la morale en politique, ce qui ne manque de piquant et -ce d'autant- que le saxophone de Lucas Saint-Cricq lui donne tout son relief. Au total, un album qui réserve des surprises.

Jean-Louis Libois



JUIN 2021

JAZZOLOGY / TERRES TRIBALES

PANAM PANIC – LOVE OF HUMANITY

Pour cette émission de Jazzology, Jean-Daniel Burkhardt nous fait découvrir le 3ème album de Panam Panic : *Love of humanity*, sorti le 4 juin dernier.



26 AOÛT 2021

CHRONIQUES / JAZZ

PANAM PANIC : LOVE OF HUMANITY

Melius Prod / Inouïe Distribution

Mais que voici un passionnant quintet parisien ! Après dix ans d'existence et la sortie de deux albums, le pianiste compositeur et fondateur du groupe, Robin Notte, a complètement remanié son groupe en s'entourant d'une nouvelle équipe dans laquelle nous trouvons de magnifiques jeunes musiciens, parisiens également. Et aux cartes de visites particulièrement bien remplies, sur lesquelles on peut trouver d'illustres noms : Grand Corps Malade, Corneille, Kungs, Pascal Obispo, Texas, Erik Truffaz, Tom Ibarra, M... La liste est impressionnante. Le pari avoué de cette nouvelle formule est de créer un jazz assez pointu pour capter les connaisseurs, tout en le rendant accessible à une large audience. Et cela fonctionne à merveille. Dès la plage titulaire placée en ouverture, on est sous le charme, avec un jazz lounge électronique digne des compilations « Costes » mixées par Stéphane Pompougnac ! La suite s'aventure dans le jazz-funk avec de belles interventions des cuivres (saxophone et trompette). « Anomalie », plus retenu permet au trio piano, batterie et trompette de développer une mélodie soignée. Robin Notte a aussi joué la carte de la surprise intégrale en invitant deux rappeurs américains (Mattic – de Wax Taylor – et Yagomeans). Et ce dernier est particulièrement à l'aise sur « What Is Necessary ». Son flow de rappeur allié à ce jazz-soul avec pointe funky est une caresse sensuelle. Tout comme l'est « Stay Safe » qui ne refuse pas un peu de free. Quelques titres font office de breaks plus soft, avec de délicates mélodies instiguées par le pianiste, afin de bien diversifier, de maintenir l'éveil, l'intérêt puis de repartir dans un jazz plus impressionnant. Ou de bifurquer sur le rap plus jazzifié de « Chaos » ! Panam Panic offre parfois des solos conquérants, une pointe de jazz-rock, mais c'est vraiment la musique d'un groupe unifié, qui avance de front, qui nous est livrée. Avec des samples, des scratches, des programmations en ajouts à la musique distillée par ces superbes instrumentistes. Preuve que Panam Panic est vraiment ancré dans notre époque, l'assimile avec bonheur et lui offre un efficace album à la production impeccable. Je terminerai en saluant les mérites de compositeur de Robin Notte. Allier groove et harmonies à ce point, c'est juste talentueux.



AOÛT 2021

[Love of Humanity by Panam Panic](#) picked by Ruth Fisher, ([Full Circle](#) and [The Performance Series](#))

Panam Panic is the project of pianist composer Robin Notte, co-founded in 2008 with Max Pinto. Ten years later in 2018, Robin started on a new adventure without Max, surrounding himself with a new team of some of the best young Parisian musicians. Love of Humanity personifies current jazz, open without borders or blinders, mixing powerful organic grooves, neat melodies, delicate harmonies and frenzied solos. An original repertoire of carefully simmered compositions tinged with hip hop, groove and a touch of electro! What's not to like?!

